

ARTY FARTY



Un espace de brassage d'idées

Née en 1999 à Lyon, Arty Farty est une association loi 1901 à but non lucratif, européenne et entièrement indépendante, au service de la jeunesse, des cultures innovantes, du renouvellement démocratique et de l'intérêt général.

Engagée et militante, Arty Farty se construit comme un espace de brassage d'idées, de débats et d'initiatives artistiques, sur son territoire, mais également au niveau européen et international. Elle œuvre pour le renouvellement des stratégies publiques dans le champ de la culture, de l'entrepreneuriat et des pratiques démocratiques. Arty Farty milite pour une prise en compte renforcée de la vision culturelle, artistique et créative dans la redéfinition du projet européen et la résorption des fractures sociales, territoriales et générationnelles.

Un écosystème entrepreneurial

Arty Farty s'inscrit dans un écosystème entrepreneurial construit sous sa responsabilité, à partir de son expérience et de ses valeurs : une boîte à outils complémentaires, composée de filiales construites en synergie et sur la base des mêmes modalités de développement : un nouveau modèle de gouvernance qui conjugue esprit d'entreprendre et respect de l'intérêt général, transparence et indépendance, contrôle démocratique et gestion désintéressée.

Forte de ses expériences Arty Farty a construit un écosystème de compétences au service des projets culturels, des institutions, des marques et des entreprises. Elle est ainsi sollicitée tout au long de l'année pour des créations de projets, missions de conseil artistique, stratégique et d'ingénierie culturelle et mobilise ses savoir-faire :

- création et production de lieux et d'événements,
- direction et conseil artistique et stratégique,
- accompagnement de projets et d'artistes,
- communication, médiation et relations presse,
- commercialisation et recherche de financements,
- veille, prospection et production de contenus,
- gestion administrative.

Des valeurs

ARTY FARTY, UNE STRUCTURE INDÉPENDANTE
— indépendance dans sa gouvernance
— indépendance dans la construction de son modèle économique
— indépendance totale de la programmation

ARTY FARTY, UNE VISION PROSPECTIVE
— à l'écoute de l'époque
— en quête des artistes de demain et des esthétiques émergentes
— à l'affût des nouveaux usages et des pratiques innovantes

ARTY FARTY, UNE ÉQUIPE ENGAGÉE ET MILITANTE
— pour la jeunesse et le renouvellement démocratique
— pour l'Europe et la culture
— pour la diversité et l'ouverture

ARTY FARTY, UN PROJET EXIGEANT ET FÉDÉRATEUR
— la qualité artistique avant tout
— la volonté de rassembler les publics
— un esprit de décloisonnement et de transversalité

SAISON 2017

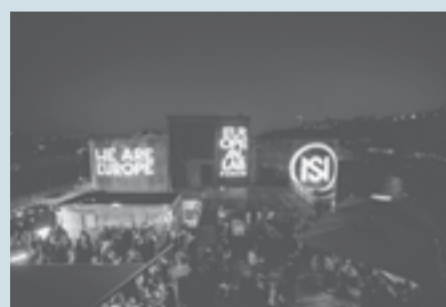
Depuis 2015
A.K.A
www.a-k-a.fr



24-26 mai 2017
European Lab forum
www.europeanlab.com



2015-2018
We are Europe
www.weare-europe.eu



24-28 mai 2017
Nuits sonores
www.nuits-sonores.com



Ouverture Printemps 2017
La Piscine
Plus d'infos prochainement



15-18 juin 2017
Nuits sonores Colombie
www.nuits-sonores.com



14-17 septembre 2017
Nuits sonores & European Lab Bruxelles



EUROPEAN LAB WINTER FORUM 2017
Merci à nos partenaires !

MakeSense STORIES

La Machine

INSTITUT FRANÇAIS

sacem

la culture avec la copie privée

france culture

Society

inRockuptibles

Usbek & Rica

ANOUS PARIS

LA GAZETTE DE EUROPEAN LAB WINTER FORUM 2017



European Lab Winter forum 2017 • 2^e édition • La Machine du Moulin Rouge • Paris, France • Gratuit • Jeudi 26 janvier 2017

Des subcultures à l'engagement citoyen : alternatives et résistances

Peut-on penser un horizon, formuler un désir démocratique ou une nouvelle aventure collective, au-delà de la crise multiforme qui secoue notre époque et notre monde ? Par Vincent Carry



L'incapacité à réinventer les modalités démocratiques est désormais universelle. Les fractures sociales, territoriales et générationnelles sont béantes : poussées de fièvres national-populistes dans toute l'Europe, xénophobie assumée, sentiment d'ingouvernabilité, rejet compulsif des élites réelles ou supposées, radicalisme et complotisme digital qui institue la parole au vitriol comme mode relationnel, l'inexactitude et la rumeur en stratégie de déstabilisation.

« Celui qui parle sans scrupule et sait mettre les rieurs de son côté l'emportera toujours sur celui qui se laisse embarrasser par les exigences de sa méthode. Alors que faire ? Contre les récits entraînants

des exaltés de l'identité, il faut armer des contre-récits tout aussi énergiques » affirme Patrick Boucheron, invité du European Lab Winter Forum 2017.

Mais au recul massif et global des idéaux progressistes, le modèle démocratique européen n'oppose plus qu'une absence de vision collective et prospective. Or, le stade du constat et du déni est dépassé. Le réveil a sonné et nous laisse engourdis et incrédules. Face à une réalité que nous ne pensions pas envisageable, il est désormais urgent de sortir du fatalisme et de l'apathie collective.

À l'heure du nihilisme porté en étendard, tout est devenu possible. « Plus rien, désormais,

n'est acquis. L'Histoire, nous le voyons, est loin d'être finie. Elle demeure tragique. Et il faudra plus que des gestionnaires, des experts comptables ou des communicants pour l'affronter ». Raphaël Glucksmann sonne à nouveau l'alerte et le rassemblement des bonnes volontés : « Sommes-nous prêts pour le combat ? »

« Résistez, combattez, luttiez autant que vous pouvez pour imposer un monde qui serait moins violent, moins injuste et moins inégalitaire » répond Didier Eribon, également invité du forum en 2016.

Comment organiser la reconstruction citoyenne ? La somme des initiatives et des mobilisations peut-elle servir de socle à une reconquête démocratique ?

L'action de la culture, celle des générations « european, digital & crisis natives », ouvre un champ de possibles. Car ces générations se sont construites dans l'indépendance et la solitude des subcultures : en marge des systèmes institutionnels, souvent avec beaucoup d'engagement et très peu de moyens, au plus près des terrains les plus rugueux. À l'échelle micro-locale, européenne, internationale, les militants de la reconstruction citoyenne se relient désormais les uns aux autres, par la création, l'innovation sociale et démocratique, l'esprit d'entreprendre et d'imaginer. Avec le sens du bien commun et la volonté partagée de réinvestir l'avenir.

Qu'est-ce que European Lab ?

Fondé en 2011 avec le soutien de l'union européenne, European Lab forum a pour vocation d'éclairer, soutenir et accompagner les mutations du secteur culturel et créatif en France et en Europe à travers la transformation numérique, la nouvelle économie des industries créatives et des médias, le renouveau des politiques publiques, l'émergence des jeunes générations, la promotion des cultures urbaines ou encore l'indépendance des artistes et des entreprises culturelles.

European Lab forum propose à travers des conférences, des débats, des projections documentaires mais aussi la présentation d'initiatives citoyennes, de projets inspirants, novateurs et hybrides, de décrypter les grandes mutations politiques, économiques, sociales et urbaines que connaît notre époque, en invitant une nouvelle génération de penseurs et de citoyens à prendre part au débat.

EUROPEAN LAB FORUM

European Lab forum
7^e édition

24-26
mai 2017
Lyon, France

EUROPEAN LAB BRUXELLES

European Lab Bruxelles
1^{ère} édition

14-16
septembre 2017
Bruxelles, Belgique

LÉ PRO- GRAMME DE EUROPEAN LAB WINTER FORUM 2017

Suivez en direct le livestream du Bar à Bulles sur

→ www.europeanlab.com/winterforum

→ le site de la Nuit des idées

Réécoutez les podcasts sur www.europeanlab.com/winterforum

#ELWF2017

Restauration sur place par le **Food Market.**

Le Central

19h00 *Propos d'ouverture*
19h30 par Patrick Boucheron
L'auteur de la monumentale *Histoire du monde* au XVI^e siècle nous partagera sa vision pour "un monde commun".

19h30 *Conférence d'ouverture*
21h00 *C'est encore loin l'Europe ?*
Le projet européen est en crise sur bien des aspects : économique, politique, social. Pourtant, des initiatives citoyennes émergent de toutes parts pour relever le défi de la transition démocratique.
Etienne Balibar Philosophe
Srećko Horvat DIEM 25, Croatie
Bélgil Nabli IRIS

21h10 *Débat*
22h15 *Cette jeunesse qui y croit encore.*
Introduction par Raphaël Glucksmann
Loin des spotlights médiatiques, une partie de la jeunesse russe s'engage et se bat au quotidien pour défendre des valeurs citoyennes et d'émancipation.
Joanna Dunis Réalisatrice
Léa Todorov Réalisatrice
Michel Eltchaninoff Auteur
Arthur House Journaliste, Royaume-Uni
Alexis Prokoviev Russie-Libertés, France / Russie
Modéré par **Isabelle Lassere** Le Figaro

22h15 *Projection : Utopie Russe*
23h15 de **Joanna Dunis** et **Léa Todorov**
Plongée dans les ironies de la Révolution fantasmée, entre échecs et grandeurs d'une jeunesse perdue, *Utopie Russe* porte un regard doux-amer sur le rêve révolutionnaire des jeunes d'hier et de demain.

23h25 *Radio Live*
01h00 *Manifeste d'une génération en action*
Introduction par Raphaël Glucksmann
Sur scène et au micro, en musique et en dessin : le portrait d'une jeunesse engagée et non résignée, qui pense qu'elle a un rôle à jouer pour l'avenir de son pays et la redéfinition de nos démocraties.
Aurélié Charon France Culture
Caroline Gillet France Inter
Amélie Bonnin Illustratrice
Juliette Armanet Chanteuse
Heddy Salem
Amir Hassan
Nargesse Bibimoune

01h00 *Imaginer demain*
01h30 Des prises de parole inspirantes, mobilisatrices, adressées à la jeunesse et à la reconquête de l'optimisme.
Raphaël Glucksmann Philosophe
Eddy Moniot Eloquentia
Judith Aquien Thot

La Chaufferie

MKS ROOM #1

20h00 *Projection : Waynak*
21h00 *Waynak*, ce sont six épisodes tournés au Liban, Grèce, Angleterre, Turquie, Allemagne et France qui introduisent des solutions à la crise des réfugiés et proposent des moyens concrets d'engagement.

20h55 *Débat - Crise des réfugiés ou crise du traitement médiatique de l'information ?*
23h00 *Introduction par Raphaël Glucksmann*
Comment le discours des médias sur les réfugiés soulève une problématique plus profonde : celle d'une crise identitaire européenne. Quels autres récits peuvent-on développer ? Quelles autres solutions peut-on imaginer ?
Vincent Hejduk MakeSense
Joséphine Goube Techfugees
Théo Scubla Wintegreat
Matthieu Longatte Bonjour Tristesse
Jean-Christophe Dumont OCDE
Lucie Soullier Journaliste
Reza Deghafi Photo-journaliste, France-Iran
Loup Blaster Illustratrice, réalisatrice
Arnaud Contreras Journaliste
Performance musicale de Léonie Pernet

MKS ROOM #2

23h25 *Remise en question des institutions : une opportunité pour le renouveau démocratique ?*
Introduction par Bertrand Périé
Civic Tech et communautés digitales peuvent-elles redonner foi en la politique en construisant le modèle démocratique dont les jeunes n'osent plus rêver ?
Corinne Dardet Kawwa
Léonore de Roquefeuil Voxe.org
Camille Marguin Génération Cobaye
Robin Reda Maire de Juvisy
Performance musicale de Söng

01h00 *Clôture de*
01h15 **Bertrand Périé**

01h15 *Concert*
02h45 *de clôture*

Le Bar à Bulles

18h40 *Ouverture :*
19h00 **Michel Pastoureau**
Du sang du Christ à l'amour, de la luxure à la contestation sociale : une plongée dans l'histoire de la couleur rouge...

19h00 *Combat des imaginaires : la science-fiction pour désincarcérer le futur*
19h45 Alain Damasio et Collectif Zanzibar triturant de leurs mains d'écrivains une science-fiction qui pense et expérimente des futurs à contre-courant.
Alain Damasio Auteur
Collectif Zanzibar

19h45 *Cultural Change-Makers —*
20h30 *Entrepreneurs du changement*
Une nouvelle génération de lieux culturels implantés dans le grand Paris réinvente la ville dans son rapport à la création et à la citoyenneté. Des passerelles inédites entre social, créativité et laboratoire du quotidien.
Chloé Tournier MAIF Social Club
Julien Beller EXYZT / Le 68
Aurore Rapin Grands Voisins
Pascal Dubois Grands Voisins
Modéré par **Vincent Cavaroc** Festival Tropisme

20h30 *La multiplicité identitaire et la*
21h15 *réouverture des possibles*
Questionner le genre et les normes sociales, une préoccupation centrale dans le travail des militants, des chercheurs mais aussi des artistes, de plus en plus nombreux à déconstruire ces standards pour mieux réinventer les identités de demain.
Alice Pfeiffer Journaliste
Kiddy Smile Artiste
Lasseindra Artiste
Modéré par **Mathilde Serrell** France Culture

21h15 *Décamper*
21h45 À l'heure où les politiques migratoires font de notre Europe des terres et des mers sans accueil, il est heureusement des acteurs, civils, sociaux et humanitaires, qui se battent pour que la Méditerranée ne soit pas un cerceuil et que l'hospitalité reste une évidence.
Samuel Lequette Auteur
Michel Agjer Ethnologue
Modéré par **Alain Damasio** Auteur

21h45 *Vers une révolution culturelle au Maroc ?*
22h15 Un éclairage sans tabou sur le Maroc d'aujourd'hui : statut des femmes, condition de travail, droit de la nationalité et radicalisation... Militants culturels, Kanza et Hicham évoquent leurs espoirs et leurs inquiétudes pour le futur de leur pays.
Kenza Sefrioui Auteure, Maroc
Hicham Houdaifa Journaliste, Maroc
Modéré par **Nadia Lamilli** Journaliste, Maroc

22h15 *Carte Blanche à Antidote Magazine*
23h15 Quand la mode dépasse le périphérique et se fascine pour la banlieue : appropriation culturelle ou avancée sociale potentielle ?
Bastien Laurent et **Laura Do AVOC**
Ari De B Danseuse
Edem Dossou Styliste
Rafaëlle Emery Consultante mode
Regina Demina Artiste
Thomas Carrié Arte TV, CRUMB
Modéré par **Alice Pfeiffer** Antidote Magazine

23h15 *Guru Talk*
23h30 *"Des choses, pas belles, se sont passées, en France, entre 2017 et 2020."*
Pour European Lab, Chloé Delaume lira des extraits des *Sorciers de la République*, dystopie féministe de la rentrée littéraire 2016.
Chloé Delaume Auteure

23h30 *Hackers Vaillants, rien d'impossible !*
00h15 Ces activistes élaborent au quotidien des kits de survie à destination des décideurs et des citoyens, et contribuent à la réappropriation des politiques publiques et de l'espace urbain par ses habitants.
Caroline De Haas Auteure et militante féminisme
Julien Defait La 27^{ème} Région
Geoffrey Dorne Design & Human
Modéré par **Valérie Paillé** Tracks/Arte

00h15 *Carte blanche à Raphaël Glucksmann :*
01h00 *Quel livre pour sauver le monde ?*
Et si notre enracinement provenait avant tout des ouvrages que nous avons lus ?
Raphaël Glucksmann propose aux participants de la nuit, intervenants et public, de venir présenter un recueil de leur choix. Vous avez deux minutes pour présenter ce livre qui a changé votre vie et que vous conseillerez à quiconque souhaite trouver des clés pour demain.
Format libre : argumentaire, tribune, lecture.

01h00 *Clôture : Abécédaire sur le mot N.U.I.T.S*
01h30 Un abécédaire tronqué, blitz, sur les cinq lettres du mot NUIITS. Alain Damasio et Mathieu Potte-Bonneville tentent d'ouvrir des "poches de nuit" dans un futur infiniment trop brillant où les "Lumières" sont à esquiver et à retourner.
Mathieu Potte-Bonneville Philosophe
Alain Damasio Auteur

01h30 *Synthèse performée*
01h40 **Bertrand Périé** Avocat

TRIBUNES DE 4 INTERVENANTS

RADIO LIVE, UNE NOUVELLE GÉNÉRATION AU MICRO

Par Aurélié Charon

On allait avoir 25 ans, c'était 2011. On se demandait ce que c'était d'avoir notre âge à l'époque des printemps arabes, d'une Europe fragilisée, du nationalisme qui pointait, au moment où il fallait commencer à réinventer un monde. On allait interroger ceux qui avaient le même âge que nous, vivaient de l'autre côté de la Méditerranée et se débattaient avec les mêmes obsessions : pourquoi les communautés se divisent, se replient, qu'est-ce qui nous sépare ?

On rêvait de créer un feuilleton qu'on suivrait comme les séries américaines, en suivant des personnages d'épisode en épisode. Le premier s'appelait Sofiane, en 2011, il rêvait d'un printemps démocratique à Alger, on allait rencontrer sa mère féministe, ses amis harragas, il était notre premier « personnage ».

Un jour sur la plage à Tel Aviv, un jeune homme avait une question pour un autre à Beyrouth : « quand est-ce qu'on va se rencontrer toi et moi ? Se prendre une petite bière sur la plage ? ». Nous on rentrait à Paris. Eux ne se rencontraient jamais. Des frontières ou des conflits souvent les en empêchaient. On était frustrés « d'en rester là ».

On a voulu passer du virtuel au réel : les faire se rencontrer, être au même moment au même endroit, en chair et en os sur une scène pour se rencontrer et se raconter. RADIO LIVE est né un jour de 2012, quand on a téléphoné à Gal à Tel Aviv et à Amra à Sarajevo pour leur demander de nous rejoindre en France, parler devant un public. Notre époque nous a fait avancer à l'écart les uns des autres et nous voulons réhabiliter les amitiés.

Depuis plus de quatre ans, RADIO LIVE est devenu un rendez-vous. C'est comme une émission de radio en trois dimensions. À chaque épisode, de nouveaux personnages que l'on réunit. C'est une communauté de jeunes gens multiples et engagés qui se relaient sur scène, pour proposer un autre récit et contrebalancer les pessimismes : manifeste et signe de vie joyeux d'une génération. Eux n'ont rien préparé évidemment, c'est leur parole spontanée, brute. C'est le réel.



Aurélié Charon
Aurélié Charon réalise depuis 6 ans des séries documentaires sur la jeunesse et le rêve de démocratie, notamment *Jeunesse 2016* diffusé sur France Culture. Elle présente également *Une vie d'artiste* chaque lundi à 23h00 sur France Culture. Depuis 4 ans, elle organise au théâtre des RADIO LIVE : documentaires sur scène pour faire entendre la nouvelle génération.

QUEL PACTE RÉPUBLICAIN ?

Par Bélgil Nabli

Le sentiment d'injustice cultive les divisions et les antagonismes. La fracture entre gouvernants et gouvernés rend d'autant moins audible ce sentiment. Les gouvernants font face à une profonde défiance des gouvernés, défiance nourrie par un procès en incompétence, en impuissance,

On avait des questions sur notre génération, nos modes d'actions, notre responsabilité, et on a voulu aller chercher les réponses plus loin.

Aurélié Charon



en immoralité et en « non-représentativité ». S'attaquer aux déficits de représentativité politique et sociologique de la représentation nationale suppose une réforme du mode de scrutin aux élections législatives, laquelle réforme n'est, hélas, toujours pas inscrite à l'ordre du jour. Celle-ci est pourtant impérative pour réactiver le sentiment d'appartenance à une « communauté commune ».

Extrait de "Quel pacte républicain ?"



Bélgil Nabli
Universitaire, directeur de recherche à l'Institut des Relations Internationales et Stratégiques (IRIS), enseignant à Science Po Paris, Bélgil Nabli est l'auteur de travaux sur l'évolution du pouvoir politique en France, en Europe et dans le monde arabe. Il a écrit notamment *La République identitaire* en 2016 et *L'inégalité politique en démocratie* en 2013.

DESCENDRE DANS L'ARÈNE ET LUTTER

Par Raphaël Glucksmann

Djihad au cœur de Paris, croisade anti-européenne de Poutine, FN premier parti de France, stars négationnistes du web : des forces réactionnaires que tout semble distinguer à première vue lançant un défi commun à nos principes et nos modes de vie.

On avait des questions sur notre génération, nos modes d'actions, notre responsabilité, et on a voulu aller chercher les réponses plus loin.

Aurélié Charon



Jamais depuis 70 ans notre modèle démocratique fut si contesté. Nous étions des démocrates paresseux, des humanistes indolents. Nous devons réapprendre à dire et à défendre la République. Descendre dans l'arène et lutter. Pour une génération élevée dans le mythe de la fin de l'Histoire, la gueule de bois est terrible. Sommes-nous prêts pour le combat qui vient ?



Raphaël Glucksmann
Raphaël Glucksmann est réalisateur et écrivain. En 2004, il co-réalise un film documentaire sur le génocide au Rwanda. Ses films plus récents se passionnent pour la Révolution Orange et l'Ukraine, où il vit désormais. Il publie consécutivement *Génération gueule de bois - Manuel de lutte contre les réacs* (2015), puis *Notre France - Dire et aimer ce que nous sommes* (2016).

SO PHARE AWAY

Par Alain Damasio

Lorsque la ville a été fondée, nous étions douze. Douze phares.

Avec ce privilège, cette magnifique responsabilité de pouvoir émettre dans le noir nu. Nous nous étions répartis les heures de diffusion. Quand on ouvrait le pinceau, les ténébres étaient comme fendus en deux. Les immeubles éteignaient leurs lampes, on n'éclairait parfois qu'une avenue, parfois l'océan, sans rien chercher à signifier, pour la splendeur des reflets sur l'asphalte, parce qu'une femme seule marchait à la lisière des vagues. Et puis on parlait de la ville, des cargos arrivés à la frange des tempêtes et des médiathèques qui poussaient à l'envers. Nos faiseux projetés étaient des images sur les parois des cargos figés dans le tarmac. Une par une. Ça formait des sortes de films, de films d'animation (...)

La lumière, ainsi cadrée et dosée, il me semble qu'elle prenait un sens. Aujourd'hui, je ne sais pas ce que voient les autres. Les phares s'expriment, hein, bien sûr. Se copient souvent, se décodent et se décalquent. Ils jettent leur leur personnelle. Express pour moi, be yourself — comme tout le monde. Moi, j'ai arrêté d'émettre depuis longtemps. (...)

Dans un monde où tout le monde croit devoir s'exprimer, il n'y a plus d'illumination possible. Rien ne peut être éclairé dans la luminance totale. Il faut beaucoup de silence pour entendre une note. Il faut beaucoup de nuit pour qu'un éclair puisse jaillir, pour qu'une couleur neuve soit perçue, soit reçue. Si j'en avais le pouvoir, j'émettrais aujourd'hui un trou noir. Quelque chose comme un cône d'extinction forant au ventre l'épaisseur du jour. Pour rouvrir l'espace. Ce qui me terrifie, ce n'est pas ce chaos de clartés qui brouille la ville comme une avalanche de soleils. C'est qu'il n'y ait plus nulle part une seule ombre. Tout est féroce et surexposé.

Extraits de So Phare away, in Aucun souvenir assez solide d'Alain Damasio



Alain Damasio
Écrivain engagé, Alain Damasio est un auteur de science-fiction. Convaincu que la science-fiction peut dire et changer le monde, il atteint un succès considérable avec *La Horde du Contrevent* en 2006. Passionné d'anticipation politique et par la place de l'homme dans un monde saturé de technologies, Alain Damasio est aussi scénariste de jeux vidéo et consacre une partie de ses travaux à la musicalité et à ses sons.



Il faut beaucoup de silence pour entendre une note. Il faut beaucoup de nuit pour qu'un éclair puisse jaillir, pour qu'une couleur neuve soit perçue, soit reçue.

Alain Damasio



Retrouvez ces 4 personnalités.
Aurélié Charon
→23h30-01h00 • Le Central
RADIO LIVE
> Manifeste d'une génération en action
Bélgil Nabli
→19h30-21h00 • Le Central
Conférence d'ouverture
> C'est encore loin l'Europe ?
Raphaël Glucksmann
→00h15-01h00 • Le Bar à bulles
Carte blanche
> Quel livre pour sauver le monde ?
→01h00-01h30 • Le Central
> Imaginer demain
Alain Damasio
→18h00-01h30 • Le Bar à bulles
Radio Lab
> Combat des imaginaires : la science-fiction pour désincarcérer le futur
> Décamper
> Clôture